

## Giuliano Di Giuseppe

Giuliano Di Giuseppe, ha compiuto gli studi musicali nei Conservatori di Pescara, L'Aquila e Pesaro diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Composizione e Direzione d'Orchestra sotto la guida dei Maestri, M.D'Amico, M.Cardi e N.H.Samale. Si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Chigiana con il M° J.Temirkanov e M. Whun Chung e presso l'Accademia Musicale Pescarese dove ha conseguito il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento sotto la guida del M° D.Renzetti.

Nel 1998 è finalista al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra di Besancon e al Concorso Masterplayers International Music and Conductor Competition di Lugano. Nel 1999 è ammesso alla "Bottega" di P. Maag presso il Teatro Comunale di Treviso dove collabora con importanti cantanti del mondo operistico quali Monica Bacelli, Luciano Di Pasquale, Ildebrando D'arcangelo, Umberto Chiummo, Natale De Carolis e altri.

Dal 1998 ad oggi, Di Giuseppe ha diretto diverse orchestre Italiane tra cui l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra Sinfonica di Pesaro, l'Orchestra da Camere delle Marche, l'Orchestra Filarmonica di Ancona, l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Cospicua è inoltre la collaborazione con importanti orchestre straniere quali l'Orchestra Sinfonica di Sofia, l'Orchestra della Radiotelevisione di Minsk, l'Orchestra Sinfonica di Lugano, l'Orchestra Filarmonica di Cluj, l'Orchestra Sinfonica di Bacau, l'Orchestra da Camera Nazionale della Bielorussia, l'Orchestra Sinfonica di Besancon, la North Hungarian Symphony Orchestra di Miskolc, l'Orchestra Sinfonica di Gangnam, l'Orchestra Camerata "I Virtuosi di New York" e recentemente l'Orchestra Filarmonica di Pecs.

Invitato da importanti Associazioni Musicali in Italia e all'estero, ha lavorato con musicisti di chiara fama quali J.Newton, J.Hall, S.Colley, B.Russo, A.Braxton, G.Manconi, W.Henze, A. Melath, Young – Ok Shin, Woondae Jung e con importanti attori quali S. Lo Monaco, D.Penne, R.Pedicini e L.Maio.

Grande è il consenso del pubblico e della critica per lo spettacolo "Tango Forever" da lui ideato nel 2002, andato in scena nelle più importanti città italiane in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e la partecipazione del solista M.Pitocco; Di rilievo sono le riprese effettuate nel 2006 in Ungheria in collaborazione con la North Hungarian Symphony Orchestra di Miskolc con la partecipazione dei solisti P. Ruggiero e A.Melath. Nel 2009 lo spettacolo sarà nuovamente allestito in Ungheria in collaborazione con la Doghnany Symphony Orchestra di Budapest e in Brasile con l'Orchestra Sinfonica di Santos.

In qualità di direttore, ha all'attivo diverse incisioni discografiche tra cui l'Oratorio "Gloria – Moti di Allontanamento" per soli, coro e orchestra di G. Scarpone (Ricordi) e Lo "Stabat Mater" di Pergolesi per la casa discografica Estense di Ferrara. Recentemente ha inciso per il marchio Sintonie opere di autori contemporanei alla guida dell'Ensemble "I Fiati dell'Accademia".

Particolarmente impegnato nella composizione, ha composto le musiche di scena per diversi importanti spettacoli teatrali tra cui: "Il Grigio" di G.Gaber (spettacolo prodotto con la collaborazione del Teatro Stabile Abruzzese), "Maree" di G.Mancini (andato in scena alla Cittadella del Carnevale di Viareggio), "Tango d'Amore" di G.Groppali con S. Lo Monaco (andato in scena per il Festival della Versiliana) e "Cirano de Bergerac" andato in scena in diverse città italiane.

E' docente presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.